

ANEXO NO. 1- ESPECIFICACIONES TECNICAS

Para la realización de las necesidades descritas anteriormente, se deben tener en cuenta las siguientes condiciones técnicas:

- **Duración:**

El espectáculo deberá tener una duración de 35 minutos por función.

- **Componentes:**

Para el desarrollo del espectáculo se integrarán disciplinas artísticas como teatro, danza, música, circo, magia y todas sus posibles prácticas derivadas y/o artes visuales y multimediales.

- **Contenido artístico:**

El espectáculo deberá contar con un cuerpo artístico el cual estará conformado con 80 artistas de diferentes disciplinas en escena, esté será seleccionado a través de un proceso selección que se llevará a cabo mediante la plataforma del área de Fomento de la SCRD <https://invitaciones.scrd.gov.co/>. y la contratación estará a cargo del contratista.

El espectáculo deberá contemplar el siguiente cuerpo artístico:

- Cielo (1 Actriz)
- Un Gato marioneta mediano(2 animadores de objetos)
- Ciudadanos (22 bailarines)
- Diosa Esperanza (1 actriz y cantante)
- Un Gato marioneta grande (3 animadores de objetos)
- Clowns (3 Artistas clown)
- Músicos (10 profesionales en música)
- Aerealistas-Número de aéreos en equilibrio. (4 especialistas en aéreos)
- Dúo mano a mano- Dúo acrobático (2 especialistas en acrobacia)
- Acróbatas mano a mano y tumbletracks - Número de Báscula y número acrobático de circo (10 especialistas en acrobacia)
- Mundo de las nubes (18 bailarines y 4 zanqueros)

- **Formato:**

El Espectáculo en la Plaza Cultural la Santamaría será de gran formato con experiencia de visión 360° y música en vivo en el escenario central de la Plaza Cultural la Santamaría para público familiar y niños.

- **Tecnología:**

El espectáculo tendrá integrado efectos visuales y efectos especiales de acuerdo al diseño del show.

- **Producción Técnica:**

La producción técnica será contratada por la SCRD, atendiendo a las necesidades que defina la producción artística.

- **Producción Logística:**

La producción logística será contratada por la SCRD, atendiendo a las necesidades que defina la producción artística.

- **Funciones:**

En el espectáculo en la Plaza Cultural La Santamaría se realizarán dos funciones diarias durante la temporada navideña entre el 13 y el 23 de diciembre.

- **Equipo de trabajo mínimo:**

El espectáculo contará con un equipo de trabajo mínimo conformado por: un director (a) general artístico, un director(a) musical, un productor(a) técnico y un responsable financiero y/o administrativo.

- **Sinopsis del espectáculo:**

En una ciudad que a veces olvida mirar al cielo, una niña nos recuerda que soñar también es resistir. Esta imagen simbólica da origen a “Más allá de las nubes”, un espectáculo de gran formato que surge de la necesidad de imaginar una Bogotá más humana, consciente y viva. En un contexto urbano donde el ruido y la prisa apagan la escucha y la empatía, esta propuesta convierte la Plaza Cultural La Santamaría en un espacio de encuentro y reflexión. A través del nuevo circo, la danza, el clown y la tecnología, se construye una experiencia escénica inmersiva que no solo entretiene, sino que despierta. Porque la Navidad no es solo un recuerdo, es una promesa de lo que podemos ser si decidimos soñarla juntos.

Cielo tiene 13 años y vive en una ciudad donde el ruido apaga los sueños y nadie se escucha. Su único refugio es Copo, su gato. En plena mañana navideña, entre gritos, empujones y semáforos, un estruendo asusta a Copo. El gato huye y Cielo lo sigue. De pronto, tres seres aparecen y la conducen a un portal. Al cruzarlo, llega a la ciudad de las nubes, un futuro posible que flota sobre el presente. Allí conoce a la diosa Esperanza y a sus habitantes, que enfrentan una amenaza inminente. Solo Cielo puede ayudarlos. Debe regresar con un mensaje urgente: si no defendemos tres pilares —respeto, tolerancia y amor—, ese futuro puede desaparecer.

- **Pertinencia territorial y cultural:**

En el espectáculo se deberá ver la diversidad de los artistas una pequeña muestra de Colombia, al igual que Bogotá contiene en su territorio gente de todas las regiones, así serán los lineamientos del casting general.

En la música, sentiremos y vibraremos con elementos típicos no sólo de nuestra región, si no, mezclas y elementos que nos conectaran con la riqueza cultural del país entero siendo nuestra ciudad un lugar donde se reúnen y desarrollan hacia el futuro.

Veremos iconos como El cerro de Monserrate, los edificios y los barrios en las coreografías con elementos de grandes proporciones, veremos representada la lluvia y las nubes, la riqueza de la biodiversidad y el poder de la naturaleza. También haremos alusión a la bicicleta como medio de transporte clave para la Bogotá del futuro, El Metro de Bogotá y a Transmilenio.

El espectáculo busca sensibilizar a la ciudadanía y aprovechar la época navideña para transmitir un mensaje de cambio y transformación hacia una ciudad que soñemos juntos y que podemos construir entre todos.

Queremos que las personas sientan esperanza, que se reconozcan como parte activa de esta ciudad y se sientan orgullosas de nuestra Bogotá. Que vuelvan a creer en la magia, en la poesía, en la belleza; y, sobre todo, que crean que, unidos desde el amor, la tolerancia y el respeto, podemos llegar muy lejos como sociedad.

El espectáculo contará con la calidad artística, técnica y estética necesaria para seguir posicionando a Bogotá como un destino turístico destacado en Navidad, y como una ciudad creativa, incluyente y vibrante, capaz de inspirar a sus propios habitantes y a quienes la visitan.

- **Escenografía**

Todos los elementos escenográficos deben ser elaborados con materiales resistentes a la lluvia y de fácil secado.

Elementos básicos:

- 8 Telones impermeables (En una cara las 6 tienen la ciudad en perspectiva, Monserrate y Guadalupe. En la otra cara 4 color rojo y 4 de color amarillo)
- 15 Nubes de malla plásticas de diferentes tamaños.
- 10 Bicicletas tipo vintage.
- Una máquina de hacer nubes.
- Dos gatos títeres. Uno de gran formato y otro de mediano.
- Dos autos. Partes que se desarmen.
- 5 esferas inflables de aire.

- **Música original**

La música original tendrá un alto nivel de texturas, paletas sonoras, dinámicas, ritmos e impacto emocional. Su creación tendrá los siguientes pilares: investigación sobre las músicas que históricamente han resonado en Bogotá y sus alrededores, desde épocas precolombinas, hasta una nueva concepción de lo que será la Bogotá del futuro. La íntima relación que existe entre la música, el diseño sonoro y la narrativa para crear impacto, sentido de pertenencia y emoción en los espectadores, se relaciona con la potencia de la música en vivo como vehículo fundamental para crear una simbiosis entre lo que se ve, lo que se escucha, lo que se entiende y lo que se siente.

Los referentes sonoros y géneros propuestos son amplios, pero siempre se sentirán cercanos y propios de una ciudad dinámica que ha acogido por siglos culturas y saberes de muchos lugares distintos. Desde texturas precolombinas, pasando por música de cuerdas (guitarras, tiple, requinto), música circense e incluso exploraciones más oníricas. Todo manejado con un carácter cinematográfico y en función de la historia que queremos contar.

El espectáculo contará con una capacidad musical de:

10 músicos en total

6 músicos en sobre-tarimas fijas al sur del escenario

4 músicos móviles escénicos

- Banda base: Batería, Bajo, Teclados, Voz principal, Guitarras, Tiple, Multi-Percusión, Coros
- Banda Clown: Acordeón, Ukulele, Washboard (con claxons y juguetes), Clarinete
- 7 actores escénicos con voz (headsets inalámbricos discretos)
- Sistema híbrido: música en vivo + diseño sonoro + pistas pregrabadas
- Armónicos: Guitarra gt/nylon, tiple, Bajo (Contrabajo), piano
- Melódicos: Acordeón, ukulele (o similar), clarinete, voz
- Percutivos: Batería, Tambores, platillos, redoblantes, canecas, bombo leguero, alegre, maracas, güiros, caja
- Especiales: Isabel, Tubos, handpan, serrucho, claxons afinados, washboard, toys, botellas, escobas, pitos, claxon, bicicletas, megáfonos.
- Pregrabados: Sintetizadores, teclados, efectos, beats, samples, orquesta.
- BANDA CLOWN (4 personas) : washburn set (claxons) - ukelele/cuatro - acordeón - clarinete
- BANDA BASE: 1 teclado - 2 Gts (cuerdas) - bajo - batería - percu - 2 voces

- **Elementos de la Composición Artística:**

Corresponden a elementos diseñados y producidos con características únicas, ligados directamente a la ejecución misma de la puesta en escena. Estos elementos, tales como: vestuario, escenografía, utilería, estructuras móviles u otros elementos adaptados a las

especificidades del espectáculo, hacen parte esencial de la creación artística y de su lenguaje, y deben entenderse como integrados al trabajo del artista. Su disponibilidad, montaje y manipulación hacen parte de la actividad escénica en sí misma, ya que son elementos que aparecen directamente en escena, son utilizados por los intérpretes y requieren una adaptación constante durante el proceso creativo y técnico, por tanto una vez finalizado el contrato, son parte de la composición artística, en tanto fueron concebidos específicamente para el proyecto.